

Las tonalidades de la escucha

Un intento de explicar el mundo sonoro de Mahler a través de la pintura

Todavía hoy sigo recordando bien las impresiones de mis primeros contactos con la música de Gustav Mahler, fue hace 40 años en una interpretación de la Sexta Sinfonía. A pesar de que entonces todavía no era capaz de entender la estructura de esta música, me transmitió de inmediato un viaje a la profundidad de la psique.

Desde entonces me siguen acompañando esos sonidos de Gustav Mahler. Pero solo hace tres años –de nuevo tras escuchar una interpretación de la Sexta de Mahler– se despertó en mí el deseo de indagar a fondo esta maravillosa obra. Así se originó mi acercamiento a este reino de tonos y sonidos, si bien es verdad a través de los medios de mi propio medio de expresión: el de la pintura y las palabras.

A partir de 2015 empecé a pintar un cuadro de gran formato para cada movimiento de las tres últimas sinfonías orquestales. De esta aventura resultan ahora 14 cuadros, que ponen de manifiesto las reflexiones pictóricas sobre las sinfonías Sexta, Séptima y Novena, así como del fragmento de la Décima.

La recíproca comprensión del musical mundo sonoro con el reino de los colores es un conocido tema del arte que viene de lejos. Se habla de tonos de color, en alemán para el término timbre se utiliza la palabra *Tonfarbe* ('color de tono/tonal'), con lo que ya queda definido el parentesco de estos dos elementos del arte.

Para la creación de esta obra pictórica ha sido importante para mí la máxima aproximación de ambos procedimientos. Debido a ello he buscado medios que permitan reflejar en las obras tanto las voces rítmicas como melódicas y eventualmente abrir la mirada a huellas escondidas. Tras múltiples atentas escuchas de los tonos (mediante grabaciones en CD) fue surgiendo también una más amplia mirada a la obra –apareció en cada una un carácter propio, una identidad, el cual, la cual es ahora visible y asequible para el observador.

Siegfried Antonello Schwendtner

Innsbruck, Noviembre, 2018